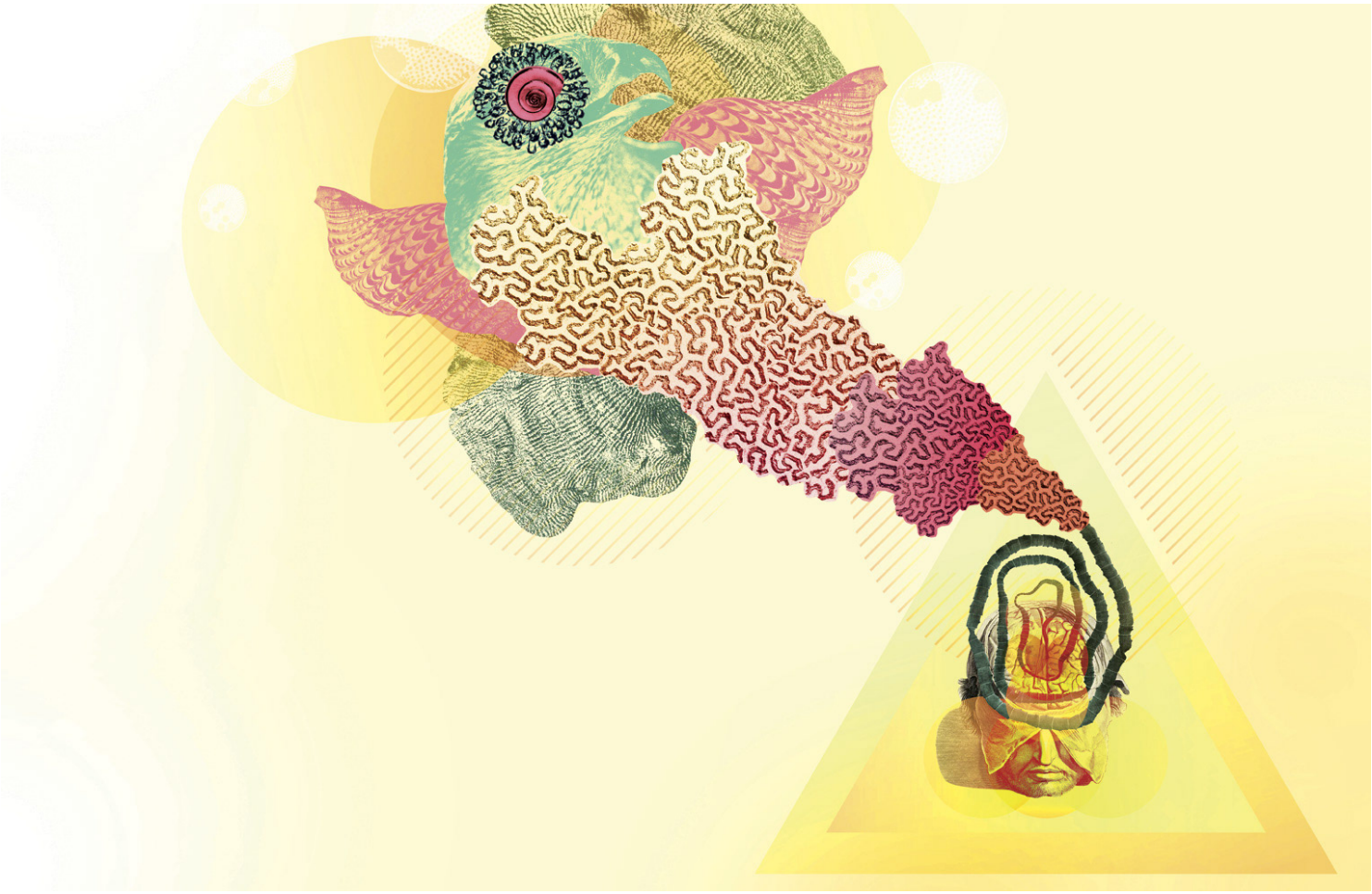
LA LOCURA / EL FANZINE

Collage



LA LOCURA COMO VEHÍCULO CREATIVO
POR: DR. KAT www.gobla.org
ILUSTRACIÓN: YAZMÍN HUERTA www.equidadygenderbe.blogspot.com
Hoy me pidieron escribir sobre un tema que ha estado presente a lo largo de la experiencia humana: la locura y su manifestación creativa.
Antes de comenzar me gustaría formular unas cuantas preguntas: ¿Qué es para ti la locura? ¿En qué momentos de tu vida has experimentado ese estado? ¿Crees que nuestra sociedad actual permita la expresión sana de la locura? ¿En qué forma has sentido que tu locura ha sido reprimida? ¿Qué vías conoces para expresarla?
Ahora sí, ya que de alguna forma has reconectado con tu propia locura, comencemos.
Es de suma importancia tener claro qué entendemos por locura, pues si seguimos las palabras del padre de la medicina, el buen Hipócrates, diríamos que no hay enfermedades sino enfermos. Sumándome a este pensamiento podría decir que la locura no es más que una expresión de la conciencia humana y que es dependiendo del individuo, su entorno y su sociedad que adquiere diferentes formas de manifestarse y de interpretarse, funcionales o disfuncionales.
Es interesante ver cómo a lo largo de la historia la expresión de la locura ha tenido distinto valor ante los ojos de la sociedad. Platón (427-347 a.C.) se refirió a la locura sin una connotación patológica: su filosofía basada en el mundo de las ideas hace referencia a la locura como el estado desde donde "emerge la voz interior" y desde el cual es posible reconocer el éxtasis divino, lo que a su vez hace que se manifieste el "entusiasmo poético".
Este estado de éxtasis divino permite un contacto íntimo con el mundo metafísico, donde el pensamiento lineal y la razón no tienen la capacidad para "comprender, definir y explicar". Son estados mas allá del Yo, lo que hoy podríamos denominar estados "transpersonales". Citando a Lajoie and Shapiro, lo transpersonal es "todo lo que concierne al estudio del más alto potencial humano, con el reconocimiento, entendimiento y realización de los estados intuitivos, espirituales y transcendentales de la conciencia humana". Aquí lo interesante es que los filósofos de la Antigüedad veían los estados místicos como experiencias reales que determinaban su forma de manifestarse y expresarse. En la Edad Media el artista místico era "el mensajero", también nombrado signor o dio, es decir, señor de todas las creaciones. En el Renacimiento se piensa que la creación artística se apoya una vez más en la visión interior: la inspiración. Los artistas eran reconocidos como seres divinos donde su misión era "crear", igual que como crea el Creador. De aquí surge la imagen de que un artista es "tomado" por su intuición, la cual es un impulso incontrolable, mezcla de furia y locura, similar a la intoxicación.
En esta línea, la psicóloga junguiana Marion Woodman llama "el pájaro de fuego" a un arquetipo que da cuenta de la idiosincrasia de ciertos individuos cuya tendencia artística los hace experimentar un estado de intoxicación anímica tal, que pierden el contacto con la tierra y se exponen a que la muerte los acoja; tal y como fue el caso de Janis Joplin, Jim Morrison o Jimi Hendrix. Marion explica que tanto las matemáticas como la métrica elaborada son importantes nidos para la energía del pájaro de fuego, esto se puede observar, por ejemplo, en los poemas de Rumi. "Apuesta todo por el Amor si es que eres un Verdadero Ser Humano, si no, sal ya de este encuentro."
Es hasta el siglo XIX donde Moreau determina que existe una relación entre la psicosis y la actividad artística. Este descubrimiento influye de forma importante en los psiquiatras del siglo XX, lo cual hace que quede arraigada en la sociedad la idea de que la expresión artística tiene un origen patológico. Asimismo, Freud convierte al artista en neurótico, como bien lo muestra en su estudio sobre Leonardo da Vinci.
Como pueden ver, no fue sino hasta el siglo XIX, con el desarrollo del pensamiento cartesiano originado en el siglo XVII, que se le da una connotación patológica a aquella manifestación del genio o hasta del estado místico. Sin embargo Jung, discípulo de Freud, vuelve a explorar la voz interior llamándola «self», y propone que la expresión artística a través de la creación de mándalas (círculos que representan la totalidad) puede ayudar a penetrar a ese mundo simbólico donde mora el alma.
Hoy en día se han hecho investigaciones en el Instituto Karolinska en Suecia donde imágenes del cerebro revelan similitudes entre los procesos neuronales de las personas altamente creativas y el de aquellas que padecen esquizofrenia. Lo que se ha visto es que ambos grupos carecen de receptores de dopamina (D2) los cuales sirven para filtrar los procesos de pensamiento. Esto les permite pensar de forma no lineal si no lateral, lo que lleva textualmente a pensar "fuera de la caja" y permite que emerja la creatividad.
El neurólogo Ullen estudió los receptores D2 que son los encargados del pensamiento divergente o lateral y encontró que la cantidad de estos receptores presentes en el tálamo eran menores de lo esperado en las personas que tenían buenos resultados en las pruebas sobre pensamiento divergente, mismo caso que con los esquizofrénicos.
A aquellos que ya se les olvidó cuál es la función del tálamo les doy una recordadita: el tálamo sirve como centro de control, pues filtra la información antes de que llegue a la corteza cerebral. Ullen cree que al haber menor cantidad de receptores hay un menor grado de filtración de las señales y por ende un mayor flujo de información. Eso nos sugiere que la diferencia que hay entre una manifestación creativa y un brote esquizofrénico reside sólo en la capacidad de darle expresión y contención a ese flujo de información. Grave problema en nuestra sociedad, donde cada vez se invierte más en la educación basada en pensamientos lineales, con poco espacio para la expresión artística. De hecho, si uno lo analiza, verá cómo las primeras instancias gubernamentales que sufren ante situaciones de crisis son las relacionadas con la cultura y las artes.
La cantidad de horas que un niño tiene para explorar su creatividad dentro de un sistema educativo convencional son mínimas, a esto se suma la cantidad de horas que está inmerso en la cultura electrónica; ya sea televisión, Internet o videojuegos. El poco tiempo que queda libre para la expresión lo utilizan para rebelarse, acción que la mayoría de las veces es apabullada por sus padres o maestros. Como resultado de esto lo que nos queda es un joven frustrado con una cantidad de información infinita, castrado por la sociedad y listo para ser diagnosticado como...
La solución a esta situación que hoy vivimos no es más que permitirnos explorar nuestros adentros, darle voz a nuestra alma a través de la expresión creativa de aquello que ya somos y claro, permitir que eso que otros llaman locura —pero que es nuestra esencia— inunde nuestra experiencia, pues ésta es, sin lugar a duda, lo único que es realmente nuestro.
Te recomiendo experimentar esta manifestación colectiva de expresión creativa llamada: www.burningman.com.
¡Espero que te eles la libertad de expresar tu locura al servicio de la creatividad!
Algunas frases famosas para reflexionar:
"No hay mortal que sea cuerdo a todas horas" Caius Plinius Secundus (23-79)
"En sus momentos de lucidez, todos los locos son sorprendentes." Henry F. Amiel (1821-1881)
"La locura, la verdadera locura, nos esta haciendo falta, a ver si nos cura de esta peste del sentido común que nos tiene a cada uno alrejado el propio." Moliere (1622-1673)
"El amor y la locura son los motores que hacen andar la vida." Paul Samuelson (1915-2009)
"La ciencia no nos ha enseñado aún si la locura es o no lo más sublime de la inteligencia." Frederich Nietzche (1844-1900)
"La locura, a veces, no es otra cosa que la razón presentada de diferente forma." Edgar Allan Poe (1809-1849)
"La verdadera locura quizá no sea otra cosa que la sabiduría misma que, cansada de descubrir los vergüenzas del mundo, ha tomado la inteligente resolución de volverse loca." Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
"Todos son locos, pero el que analiza su locura, es llamado filósofo." San Agustín (354-430)
"Todos nacemos locos. Algunos continúan así siempre." Albert Einstein (1879-1955)
Bibliografía
Héctor D Pérez, La locura creativa.
Stanislav Grof with Hal Zina Bennet, The Holotropic Mind.
Robert Bly and Marion Woodman, The Maiden King.
Carl G Jung Memories, Dreams and reflections.
A. Huxley, A. Watts, H. Maslow, K. Wilber, La experiencia mística.
Colemna Barks, The Illuminated Rumy.
SELF
LA LOCURA, A VECES, NO ES OTRA COSA QUE LA RAZÓN PRESENTADA DE DIFERENTE FORMA.
Edgar Allan Poe

↑ Back to Top

Powered by Adobe Portfolio